



# Ongekende weelde

## VAESSEN AUDIODESIGN RIVA LUIDSPREKERS BIJ AUDIOEXPERT

Luidsprekers zijn zondermeer de best vertegenwoordigde audioproductgroep. Van piepklein tot gigantisch groot, passief of actief en in de meest vreemdsoortige uitvoeringen, weergaveprincipes, materialen en kleuren. Daardoor is het vreemd dat ondanks dit brede scala aan bijna ongekende mogelijkheden, het gros van de luidsprekers nog steeds van de overbekende rechthoekige behuizing gebruikmaakt. Maak daarom kennis met Vaessen Audiodesign. Een Belgische luidsprekerfabrikant die letterlijk alles anders doet en er een geheel eigen mening op na houdt hoe de ideale luidspreker eruit zou moeten zien. In het najaar van 2020 staat bij de enige Nederlandse Vaessen dealer AudioExpert in Den Bosch, voor slechts enkele dagen het wegens het 20-jarig jubileum uitgebrachte ultra exclusieve Riva topmodel luister klaar. Een verslag over ongekende weelde in een muzikale wereld die afwijkt van al het andere.

Het Noord-Brabantse AudioExpert is een beetje vreemde eend in de bijt. In eerste instantie vijf jaar geleden nog best voorzichtig begonnen met een assortiment wat zich van normale hifi tot subtop producten uitstrekt. Maar door een opvallend goede servicegerichtheid, vakbekwaamheid en positieve spontaniteit de laatste anderhalf jaar in een flinke kwaliteitsstroomversnelling terecht is gekomen. De hier gepresenteerde bijzonder exclusieve Vaessen Riva luidsprekers illustreren dit als geen ander en worden tijdens deze presentatie met de eveneens bijzonder fraaie top Luxman 900 voor- en eindversterker gecombineerd. Toch is de koek daarmee nog niet op en blijkt Marc Cluysenaer van importeur Audioscript, ook de prachtige gloednieuwe top-of-the-line D-10X digitale speler te hebben meegenomen. Geen toevallige combinatie wanneer in een later gesprek blijkt dat ook ontwerper Koen Vaessen zelf graag van de producten van dit bezielende Japanse high-end merk gebruikmaakt.

### Koen Vaessen over ontwerpen

Je hebt luidsprekers en je hebt de futuristisch ogende ontwerpen van Vaessen Audiodesign. Een in het Belgische Hasselt gesitueerde luidsprekerfabrikant die net als vele andere idealisten, niet blij was met het bestaande aanbod. Door vervolgens zijn eigen denkbeelden steeds verder te evalueren is daardoor Vaessen Audiodesign ontstaan. Aangezien Koen tijdens mijn bezoek zelf aanwezig blijkt te zijn, besluit ik vóór mijn kennismaking met het imposante topmodel eerst even kennis met deze sympathieke Belg te maken. Zoals je wel vaker bij artistieke mensen ziet, blijkt ook Koen bijzonder uitgesproken ideeën over luidsprekerbouw te bezitten. 'Mijn ervaring met muziek en hifi bestaat al sinds mijn jonge jaren. Als tiener bouwde ik al luidsprekers en later heb ik bestaande hifi-luidsprekers gerepareerd of zelfs compleet herbouwd. Doordat ik deze materie ontzettend leuk vond en steeds meer ervaring had opgedaan, trok ik de stoute schoenen aan en besloot in 1998 te starten als professionele luidsprekerbouwer. Mijn eerste echte commerciële ontwerp was genaamd Aquarius en sloeg mede door de bijzondere vormgeving die er uitzag als een reusachtig ei, meteen in als een bom. Toch is het als ik nu terugkijk best wel grappig. Want zeker in die tijd had ik geen idee wat er gebeurde in de rest van de high-end wereld. Daardoor had ik een weergever compleet vanuit mijn eigen standpunten en ideeën ontworpen en vooraf dus niet gekeken hoe andere merken het deden. De ideeën voor de Aquarius hadden hun basis in mijn eerste high-end project wat ik 30 jaar geleden bouwde. Het was een achthoekige kast die gebruikmaakte van hetzelfde type drivers als onze eerste generatie Aquarius. Laatstgenoemde was mede zo goed omdat het een compromisloos ontwerp was. Ik koos de best klinkende componenten, zocht en vond de juiste crossover-frequenties en bouwde een luidspreker die zijn geheel eigen plaats in de top van de markt wist te veroveren. Maar het piece de resistance was en is natuurlijk tot op de dag van vandaag de speciaal gevormde uit glasvezel vervaardigde behuizing. Een gegeven waardoor een enorme vrijheid om de meest ideale akoestische vorm te realiseren ontstond. Feitelijk is ieder Vaessen ontwerp dus eigenlijk een vorm die is ontstaan door de functie. Door gebruik te maken van de 'ei' vorm ontstaat niet alleen de beste vorm die de natuurkunde ons maar kan bieden en kunnen ook laagdikte en gewicht nog enigszins beheersbaar blijven. Toch zijn uiteraard onze grootste modellen door alle overige maatregelen, componenten en luidsprekerunits zeker wel gewichtig. Hahaha... Tot op de dag van vandaag hanteer ik eigenlijk nog steeds dezelfde filosofie. Oftewel begin ik pas met het bouwen van een nieuw ontwerp wanneer ik mij er klaar voor voel en wil alleen maar componenten van het allerhoogste niveau toepassen. Als ze er niet zijn, ga ik op zoek naar mensen die de uitdaging aan willen gaan om ze voor mij te maken.'

### Het Vaessen onderscheid

'Gelukkig gaat het onderscheid tussen mijn Vaessen modellen en de andere aangeboden ontwerpen op de markt



KOEN VAESSEN





MARC CLUYSENAER

nog veel verder dan alleen een uitgekende glasvezelbehuizing en topklasse componentgebruik. Wat ik namelijk ook erg belangrijk vind is de uiteindelijke levensduur. Een Vaessen ontwerp dient heel lang mee te kunnen gaan en ik doe er dan ook alles aan om dat te bereiken. Het begint al met de toegepaste onderdelen die 2x zoveel energie moeten kunnen verwerken als normaal. Dit is mede de reden dat ik al 20 jaar geen reparaties meer heb hoeven uitvoeren en daar ben ik zeker trots op. Wat de geluidswaardigheid zelf betreft gebruik ik alleen onderdelen die het geluid dat ik voor ogen heb, naar een hoger niveau kunnen tillen. Daarbij moet elk onderdeel volledig in het ontwerp kunnen opgaan zonder zelf aandacht te trekken. Voor mij is dit de enige wijze om muziek zodanig weer te geven dat je vergeet naar luidsprekers te luisteren. Al deze knowhow en grote inspanningen schieten natuurlijk volledig het doel voorbij wanneer ook de esthe-

tiek niet gelijke voet houdt. Wanneer je mijn ontwerpen bekijkt zal het dan ook niet verwonderlijk zijn dat ik ook het visuele voorkomen van mijn ontwerpen erg belangrijk vindt. Ze zijn nu eenmaal kostbaar om aan te schaffen en daar hoort ook een gelijkwaardige uitstraling bij. Voor mijn houten kasten werk ik samen met Duitse vakmensen die de 35 mm kasten bouwen uit een mengsel van HDF en Carbon. De glasvezelkasten worden in België volgens de hoogste normen vervaardigd. Wat deze ultieme luxueuze uitstraling tenslotte prachtig completeert, is dat de behuizingen in alle bestaande kleuren kunnen worden gespoten in een Bentley Certified Paintshop. Jawel dezelfde naam en kwaliteit als de afwerking van deze zeer exclusieve automobielen. Uiteindelijk komt dit neer op drie lagen metallic autolak, drie lagen blanke lak, en vervolgens nog vier lagen blanke lak die tot perfectie worden gebracht door iedere laag opnieuw met de hand te polijsten!

Allemaal om ervoor te zorgen dat mijn luidsprekers een leven lang meegaan en met zo'n ultieme diepe glans trots in een nauwkeurig op elkaar afgestemde woonomgeving staan te pronken.'

#### Riva

'En dan ben je ineens 20 jaar verder' slaakt Koen een zucht met tegelijkertijd een gelukzalige blik. '20 jaar lang mensen mogen verblijden met ontwerpen die de woonomgeving daadwerkelijk mooier hebben gemaakt en daardoor aan het genieten en geluk van hun kopers bij hebben kunnen dragen. Het voelde daardoor bijna als een verantwoordelijkheid om na zoveel jaren met een nieuw statement te komen. Geen afgeleide van een bestaand model, maar een geheel nieuw concept wat op alle ontwerpparameters de grenzen opnieuw zou moeten verleggen. Vervolgens ben ik twee jaar met de ontwikkeling bezig geweest en dat was naast een zeer intensieve weg, ook een ontzettend leuke. Ook ■■■NEXT

bij de Riva die uit drie losse delen bestaat, ben ik voor het kastmateriaal wederom van glasvezel uitgegaan. Behalve het cosmetische aspect is ook de interne resonantiefrequentie van glasvezel veel hoger dan MDF, HDF en een hele reeks aan andere materialen. Hierdoor wil je de kast zo dun als maar mogelijk maken. Om dan toch over voldoende stevigheid te beschikken is de eivorm ontstaan, waarbij we bij de Riva *next level* zijn gegaan met variabele kastdiktes en verstevigingen op nauwkeurig gedefinieerde plaatsen! Terwijl we het volgende moment samen naar het met zijn 190 cm manshoge model lopen, verschijnt bij Koen een glimlach en trotse blik door mijn verbazing. 'De Riva is een echte schoonheid hè?' En of die dat is, want deze luidsprekers zijn totaal anders dan alles wat ik tot op heden heb gezien. De drie aan elkaar bevestigde modules zijn zeer afwijkend ten opzichte van de *monocoque* constructie die bij alle andere Vaessen modellen wordt toegepast. Daarbij lijkt het geheel door de twee links en rechts geplaatste dikke acryl staanders ook nog eens bijna te zweven. Ook de luidsprekerbezetting van dit 120 kilo zware 3-weg systeem blijkt allesbehalve conventioneel te zijn. Want maar liefst 10 (waarvan 9 zichtbaar) luidsprekerunits brengen alle energie op zeer gecontroleerde wijze de ruimte. Vooral opvallend is de positie waarin de grote 12" koolstof-papiervezel woofer in het ontwerp is verwerkt. Namelijk precies op

oorhoogte! Als reden hiervoor geeft Koen aan dat hij de lage tonen zo open en luchtig als maar mogelijk wil ervaren. Achter deze woofer zit trouwens nog een tweede 10" exemplaar met koolstofvezel conus in een isobaric configuratie (dieper en strakker laag met lagere vervorming bij dezelfde kastinhoud). Een opzet die zeker eveneens bijdraagt om het laag samen met de ultrastijve ronde behuizing, maximaal gedefinieerd te krijgen.

### Hoog, hoger, hoogst

Doordat de overige twee modules volledig gespiegeld onder en boven de basmodule zijn aangebracht, kom ik daar in beide gevallen eerst een koolstofvezel midwoofer van 8" in een D'Appolito configuratie. Doordat al deze luidsprekerunits allemaal zijn gekozen vanwege hun specifieke eigenschappen en optimale 'blending' met elkaar. Is het des te opmerkelijker dat de Riva ook blijkt te zijn voorzien van maar liefst 6(!) RAAL bandtweeters! Drie helemaal bovenaan in een versprongen patroon en drie helemaal onderaan. Alleen al door deze implementatie bewijst Koen Vaessen dat hij heel anders over de materie denkt. Dat er toch sprake is van een natuurlijke focus en naadloze integratie, enerzijds bereikt door de bovenste en onderste module als het ware wat naar elkaar toe te laten buigen, maar anderzijds natuurlijk ook door de filterhellingen



zeer zorgvuldig te kiezen. Het imposante totaalplaatje wordt tenslotte afgerond met een aantal tot de verbeelding sprekende technische gegevens. Want wat namelijk te denken van een frequentiebereik wat start bij 20 Hz en doorloopt tot maar liefst 80.000 Hz. Voor het filter zijn alleen maar de best mogelijke componenten gekozen afkomstig van het Duitse Mundorf en Deense Duelund en de luidsprekers kunnen door hun 90 dB rendement aangestuurd worden door versterkers met een vermogen van 40 t/m 1.000 Watt! Last but not least is de prijs. Zoals het hoort bij werkelijk kostbare grensverleggende producten wordt daar eigenlijk niet over gesproken. Op eenzelfde wijze zoals Rolls Royce zegt dat het vermogen 'afdoende' is. Maar omdat u natuurlijk toch graag een prijsindicatie wilt horen, moet u denken aan een bedrag dat u neer moet tellen voor een rijk uitgeruste Audi A8 of BMW 7-serie.



### Waarom Vaessen bij AudioExpert?

Hoewel AudioExpert de afgelopen jaren natuurlijk flink aan zijn high-end expertise heeft gewerkt, is een luidspreker uit dit 'über' prijssegment nog steeds een vreemde eend in de bijt. Om een en ander uit te leggen schuift nu ook Peter van Tuijl van AudioExpert bij het gesprek aan. 'Ik begrijp wat je bedoelt Werner en in eerste instantie zou je zo'n bijzonder merk als Vaessen Audiodesign inderdaad niet zo snel bij een winkel als wij hebben gaan zoeken. Toch verleggen wij al jaren onze grenzen en als we iets echt heel erg goed vinden en het werkelijk wat toevoegt aan ons assortiment en de markt, zijn wij zeker van de partij. Met de luidsprekers van Koen zijn we eigenlijk toevallig bij één van onze klanten in aanraking gekomen. Daar vonden we ze al snel zo mooi en goed, dat we er enorm van onder de indruk raakten. Van het één kwam het ander en zo is het contact ontstaan. Doordat de markt voor dit soort producten natuurlijk heel klein is, was ook de vervolgstap voor slechts één exclusieve dealer voor heel Nederland een hele logische. Door deze specialisatie ligt onze focus erg hoog en hebben wij de expertise in huis om elk

Vaessen model optimaal bij de klant te tot leven te brengen. Voor het echte VIP gevoel hebben we bij iedere uitlevering natuurlijk nauw contact met Koen en is hij ook direct betrokken bij het verloop.'

### Luxman

Een ander deel van de bij AudioExpert getoonde opstelling bestaat uit Luxman componenten. Een Japanse onderneming die al vanaf 1925(!) aan de weg timmert om de mooiste audio-producten te realiseren. Typerend voor Luxman is de tomeloze inzet om alle producten van een natuurlijke weergave te voorzien. Een geluidskwaliteit die er behalve het ontbreken van artificiële kleuring ook naar streeft om de afstand tussen techniek en muziek zoveel mogelijk te verkleinen. Hierdoor ontstaat een ongekende luisterervaring bij prijzen die starten vanaf het hogere middensegment en doorlopen tot echt serieuze high-end. Ook Vaessen maakt veelvuldig gebruik van dit mooie merk voor zowel privé luisteren als de ontwikkeling van de luidsprekermodellen. Voor het systeem wat vandaag bij AudioExpert staat opgesteld geef ik

graag het woord aan Marc Cluysenaer van distributeur Audioscript. 'Zoals je net al aanhaalde is het merk Luxman al in 1925 gestart met het streven om mensen een onvergetelijke luisterervaring te bieden. Deze drijfveer is ook vandaag de dag nog steeds onveranderd en dat zie je terug in al hun producten. Zoals je zelf al van Koen hebt vernomen en hier ook zelf kunt zien, is voor het Vaessen Riva topmodel alles uit de kast gehaald om het mooiste en beste te creëren waartoe deze firma op dit moment instaat is. Met een ondermaatse aansturing doe je dan ook meteen fors afbreuk aan deze prestaties. Daarom hebben we voor deze presentatie bewust gekozen voor de eveneens Luxman topmodellen C-900u voor- en M-900u stereo eindversterker. Deze bieden zeer hoge prestaties als het aankomt op natuurlijkheid en hebben eindeloze onderhuidse reserves aan boord. Hoewel de Belgische weergevers door hun hoge rendement ook mooie buizenversterkers kunnen worden aangestuurd, wil je bij een demo als dit ook alles uit de kast kunnen halen. In dit geval ■■■NEXT



dus volop stabiliteit voor eigenlijk iedere luidspreker en dat gecombineerd met een aanstekelijk expressie en natuurlijk weer die volstrekt natuurlijke weergave.'

**D-10X**

De gloednieuwe door Marc meegebrachte Luxman D-10X digitale speler heb ik nog even bewust buiten dit vergelijk gehouden, want dit nieuwe topmodel is namelijk eveneens bijzonder. Hoewel het model in basis op het voorgaande topmodel D-08u is gebaseerd, gaat de D-10X in alles verder. Zo bezit het apparaat in vogelvlucht genoemd nog meer afspeelmogelijkheden, is de nieuwste conversietechnologie toegepast, is het toch al robuuste sacd/cd mechanisme nog verder versterkt en is ook de analoge uitgangstrap verder verfijnt. Dit alles resulteert in een nog betere weergave, waarbij de techniek de muziek nog verder uit de weg gaat en volgens de fabrikant een ongekend hoog niveau aan muzikale betrokkenheid en beeldvorming ontstaat.

**Luisteren**

Over producten hoe mooi ook kan nog zoveel gezegd worden, maar wat voor indruk laat zo'n op papier grensverleggend systeem uiteindelijk achter? Voordat ik mij nogmaals naar de

luisterruimte begeef kom ik ineens een nogal verwarde man tegen die mij aanklapt. 'Tsjonge mijnheer, gaat u daar ook zo luisteren? Nou ik ben er net geweest maar ben er nog steeds behoorlijk confuus en verward van. Natuurlijk wist ik vooraf dat het groot en duur zou zijn, maar dan nog is het een weergave en beleving zoals ik dit nog niet eerder in mijn leven heb gehoord! Echt ongeloofelijk dat zoiets mogelijk is'. En weg was hij weer nog hoofdschuddend van wat hij zojuist had meegemaakt. Wanneer zoiets gebeurt weet je dat er wat bijzonders aan de hand moet zijn. Wanneer ik dan ook nogmaals op de comfortabele bank plaatsneem, ben ik extra benieuwd wat ik te horen zal krijgen. Doordat ik vooraf wist dat de D-10X aanwezig zou zijn, was ik goed voorzien van een ruime hoeveelheid eigen cd en sacd's naar Den Bosch afgereisd. Toch vindt Koen het uiteraard fijn om eerst nog wat eigen muzikale voorbeelden te laten horen. Er is deze middag dan ook een enorme hoeveelheid muziek gedraaid, waardoor het ondoenlijk is om alle titels te vermelden. Buiten dat zijn de enorme beheersing in combinatie met een loepzuivere transitweergave en een opmerkelijke lichtvoetigheid, die mij als eerste verbazen bij zo'n groot systeem. Hier dus geen lompe en plumpe weergave, maar bijna meer een benadering die past bij een topklasse full-range electrostaat. Ook de onhoor-





bare overgangen tussen de units en de wijze waarom de energie volledig onafhankelijk van de luidsprekers in de ruimte wordt gebracht, zijn heel bijzonder. Een en ander heeft zeker te maken met de organisch gevormde glasvezelbehuizingen van de drie afzonderlijke modules. Maar ook het isobaric laagsysteem zorgt natuurlijk voor maximale controle, snelheid, definitie en een zeer lage vervorming in het laag.

#### Tanden laten zien

Dat deze Belgische kunstwerken behalve ultiem verfijnt, vloeiend, muzikaal en homogeen op indrukwekkende wijze muziek kunnen weergeven is inmiddels een gegeven. Maar op het moment dat Marc Cluysenaer van Luxman importeur Audioscript met een satanische grijns het volume een stuk verder opdraait om wat spannende percussiestukken en groot orkestraal werk te laten ervaren, is het feest compleet. Keurig genieten op nette huiskamerniveau 's is natuurlijk heel aangenaam en onderhoudend. Maar door het naadloze mee verscalen met het grotere werk, komt de werkelijke high-end aap uit de Vaessen mouw. Vooral omdat dit soort verscaling nooit mogelijk is met een kleiner systeem. Het is ook precies de reden dat wanneer je het financieel kunt veroorloven, auto's als een Audio A8, BMW 7-serie of Mercedes S-klasse zo'n meerwaarde kunnen bieden. Het echte genieten met eindeloze achteloze reserves is dan aangebroken en deze indruk bereiken de Vaessen Riva luidsprekers ook. Dat achteloze gemak met die eindeloze perfectie die ervoor zorgt dat je helemaal in een andere wereld kunt vertoeven. Zeker doordat het hier ook nog wordt gecombineerd met een enorme eigenheid, een buitengewoon originele vormgeving en state of the art materiaalgebruik, kan gezegd worden dat de Vaessen Riva een unicum is. Natuurlijk kan de enorme prijs een hindernis vormen, maar wie deze technologische en muzikale vaandeldrager financieel kan veroorloven, komt

absoluut in het bezit van een uniek weergavesysteem. Heerlijk extravagant, uniek qua vorm en functie en vooral een streling voor alle zintuigen.

#### Conclusie

Dit soort ontmoetingen en producten zijn de krenten in de pap en tevens mijn allereerste kennismaking met de bijzondere luidsprekerontwerpen van Koen Vaessen. Voor zijn nieuwe buitengewoon kostbare topmodel Riva heeft hij echt alles uit de kast heeft getrokken om zijn 20-jarig jubileum passende luister bij te zetten. En waar je ook kijkt of luistert, de wijze waarop dit alles in deze prachtig organische sculptuur is verenigd grenst bijna aan magie. De mooie eveneens top Luxman componenten en bekabeling met lichtnetfiltering van het Amerikaanse AudioQuest, zorgden er vooral voor dat de Riva zijn vleugels echt kon uitslaan. Niets werd daarbij geremd en alles kwam vol overgave, grandeur, verfijning en met de juiste zeggingskracht bij mij en de andere luisteraars binnen. Echt fantastisch dat dit soort heerlijk eigenzinnige en maatstaf zettende producten nog steeds bestaan en met passie en vol overgave voor u persoonlijk worden gemaakt. Bent u door dit artikel geïnteresseerd geraakt om eens zelf kennis met de bijzondere ontwerpen van Vaessen of Luxman te maken. Schroom dan niet en begeef u naar Audioexpert in Den Bosch waar u bezielend kennis kunt maken met deze ongekende weelde.

Tekst & fotografie: Werner Ero

VAESSEN AUDIODESIGN, TEL: 0032-495108583  
E-MAIL: KOEN@VAESSEN.COM, WWW.VAESSEN.COM

AUDIOSCRIPT, TEL: 06-83607480  
E-MAIL: INFO@AUDIOSCRIPT.NL, WWW.AUDIOSCRIPT.NL

AUDIOEXPERT, TEL: 073-6897729  
E-MAIL: INFO@AUDIOEXPERT.NL, WWW.AUDIOEXPERT.NL

►►END